

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

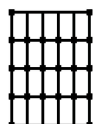
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

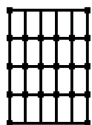
Asignatura: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad de Documento Gráfico. Aplicación a la conservación - .restauración.
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	6 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trabajos.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Conocimiento práctico de los materiales y técnicas tradicionales de encuadernación. Sistemas de encuadernación y de decoración de encuadernaciones

TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN



4. Competencias generales

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y

restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

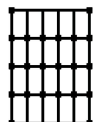
2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

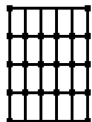
2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente



6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I- Introducción a la Encuadernación	TEMA 1: GESTIÓN DEL TALLER DE ENCUADERNACIÓN 1.1 Maquinaria y materiales 1.2 Herramientas 1.3 Guías del alumno. Informes técnicos
II- Estilos de Encuadernación	TEMA 2: LA ENCUADERNACIÓN SENCILLA 2.1.Preparación del cuerpo del libro 2.2 Costura con 2 cordeles 2.3 Lomo plano y redondeado 2.4 Cartones y estracillas 2.5 Cubrir el libro 2.6 Guardas pegadas TEMA 3: LA ENCUADERNACIÓN BRADEL 3.1 Preparación del cuerpo del libro. Planteamiento de la Encuadernación 3.2 Costura con cintas 3.3 Ejecución de cajos 3.4Tipos de cabezadas exentas 3.5 Enlomado 3.6 La piel

TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN



Bloque temático	Tema
-----------------	------

3.7 Cubrir el libro

3.8 Técnicas de adhesión de guardas, opciones y materiales

TEMA 4: LA ENCUADERNACIÓN ENCARTONADA

4.1 Desmontaje del libro. Conservación de todos sus elementos .Planteamiento y desarrollo de la encuadernación

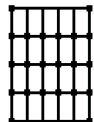
4.2 Elección y tipos de hilo

4.3 Elección del gramaje del cartón

4.4 Sujeción a las tapas

4.5 Los nervios

4.6 La encuadernación Contemporánea



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	120
Asistencia a tutorías [a]	12*
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	3
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	10**
Horas de estudio [b]	35
* Apoyo para la ejecución ejercicios prácticos ** Informes y trabajos escritos	
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 135 + (b) 45 = 180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

Clases teóricas:

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ejemplos prácticos, medios audiovisuales y presentaciones en Power Point para una mejor comprensión de los contenidos. En la medida de lo posible se intentarán coordinar las clases teóricas con las prácticas, para que el alumno pueda aplicar directamente los conocimientos adquiridos.

Clases prácticas:

Se trabajará primordialmente con libros seleccionados en función del interés docente que presenten, con diferente casuística, para poder llevar a cabo soluciones alternativas. En caso necesario se realizarán maquetas que ayuden y refuercen la comprensión de los conocimientos teóricos expuestos en algunos temas.

Los ejercicios prácticos seguirán el siguiente procedimiento de trabajo:

- Realización de diferentes tipos de estructuras de encuadernación, guiado y corregido de forma constante por el profesor, que explicará la adecuación en la elección de los procesos. La puesta en común de las dificultades surgidas, forma de resolución y resultados obtenidos ayudará al alumno a tomar decisiones por sí mismo en la elección del tipo de sistema mas adecuado en cada caso concreto.
- Cada trabajo irá acompañado de un informe o guía del alumno, de carácter técnico sobre el proceso seguido, justificando la ejecución y materiales utilizados. Dicho informe incluirá documentación gráfica y/o fotográfica y, según el caso, temporización, valoración económica y recomendaciones de preservación.

Los informes o guías del alumno, se podrán complementar con otros trabajos escritos, según criterio del profesor.

Como complemento didáctico se podrá programar la asistencia a eventos o visitas a instituciones que pueden resultar de interés para la asignatura.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	15
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %], no podrán superar la asignatura en la evaluación ordinaria y deberán optar por presentarse a la evaluación extraordinaria.

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	15
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".