

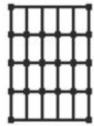
# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración

Curso 2018 - 2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa



Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

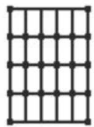
**Asignatura:** Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>OA 1 OG/OP</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos máximo 10
<b>Módulo</b>	Optativas aplicadas	
<b>Materia</b>	Profundización en la aplicación a la restauración	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Obra pictórica	<input checked="" type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos genéricamente para el Máster	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	

Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración





#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales.**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.



#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

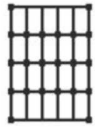
CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética)

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.



## 5. Contenidos

Tema
------

### 1. ESTRUCTURA MATERIAL DE LA OBRA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA

1.1. EL soporte contemporáneo y el no - soporte.

1.2. Materiales y productos pictóricos y extrapictóricos utilizados en el arte contemporáneo.

### 2. ÚTILES PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA CONTEMPORÁNEA

2.1. Nuevas herramientas pictóricas: identificación y manipulación. La herramienta como objeto artístico.

### 3. TÉCNICAS PICTÓRICAS DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS

3.1. Action Painting, Art brut, Art Nouveau y Art Decó, Arte conceptual, Arte povera, Bauhaus, Constructivismo, Cubismo, Dadaísmo, Der Blaue Reiter, Die Brücke, De Stijl, Fauvismo, Futurismo, Hiperrealismo, Land Art, Metafísica, Minimal Art, Pop Art, Op Art, Secesión, Simbolismo, Suprematismo, Surrealismo.

### 4. TENDENCIAS PICTÓRICAS HOY

4.1. La experimentación artística. Nuevos procesos técnico- estéticos.

4.2. Bienales, Ferias, Exposiciones y Museos como espejo de la actividad pictórica contemporánea

4.3. La técnica y proceso creativo explicado por los artistas (entrevistas y web)

### 5. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN

5.1. La estabilidad o incompatibilidad de los materiales empleados en la pintura contemporánea

5.2. El deterioro material como objeto artístico



## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	54
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	8,5
Horas de estudio [(b)]	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 54 + (b) 8,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: Clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. La actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

- Clases prácticas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía,

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades vinculadas a la asignatura.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- EJERCICIOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES
  - . Corrección en la ejecución de las técnicas
  - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
  - . Adecuado empleo de recursos técnicos
  - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
  - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
  - . Originalidad o aportación de documentación de interés
  - . Cumplimiento de plazos
  
- SEGUIMIENTO MEDIANTE OBSERVACIÓN DEL TRABAJO PRÁCTICO
  - . Autonomía
  - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
  - . Evolución y progreso diario
  - . Mejora desde los propios errores
  - . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos
  
- INFORMES
  - . Calidad profesional
  - . Adecuada descripción del trabajo realizado
  - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
  - . Adecuación de gráficos e imágenes
  - . Calidad de la presentación
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
  - . Extensión adecuada y presentación según formato
  - . Cumplimiento de plazos
  - . Bibliografía y citas
  - . Apéndices
  
- SEGUIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN U OTRAS ACTITUDES ACTITUDINALES
  - . Asistencia regular y puntualidad
  - . Disposición y actitud
  - . Preparación regular de los temas o ejercicios
  - . Participación activa emitiendo juicios de valor
  - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
  - . Capacidad de análisis y crítica
  - . Respeto a los compañeros
  - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
  - . Participación





### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales (3) (1)	50 %
Fichas técnicas de las prácticas realizadas (3) (1)	40 %
Participación activa del alumno y aplicación de los conocimientos (2)	5 %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	5 %
En caso de pérdida de la evaluación continua se aplicará lo establecido en el apartado 8.2.2	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

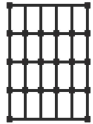
Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés



## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
<b>Autor</b>	Aznar Almazán (Coordinadora), Y /Fernández Polanco, A / López Díaz ,J
<b>Editorial</b>	Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015
<b>Título 2</b>	EL ARTE ÚLTIMO DEL SIGLO XX. Del posminimalismo a lo multicultural
<b>Autor</b>	Guasch, Anna María
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Madrid. 2000
<b>Título 3</b>	CÓMO PIENSAN LOS ARTISTAS
<b>Autor</b>	Jarque, Fietta. Prólogo. Néstor García Canclini, Estrella de Diego
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, México, 2015
<b>Título 4</b>	SEIS AÑOS: LA DESMATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICA DE 1966 A 1972
<b>Autor</b>	Lippard, L.R.
<b>Editorial</b>	Akal . Madrid, 2004
<b>Título 5</b>	LA EXPANSIÓN DE LAS FRONTERAS. Arte en los albores del S.XXI . Hª DEL ARTE UNIVERSAL
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Planeta, 2012
<b>Título 6</b>	ARTE DEL S.XX
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Taschen. 2005
<b>Título 7</b>	EL ARTE DESPUÉS DE LA MODERNIDAD. Nuevos planteamientos en torno a la representación.
<b>Autor</b>	Wallis, B.
<b>Editorial</b>	Akal. 2001

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.moma.org">www.moma.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.nationalgallery.org.uk">www.nationalgallery.org.uk</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.museoreinasofia.es">www.museoreinasofia.es</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

- Presentaciones en PowerPoint.
- Recursos y herramientas de búsqueda que ofrecen las páginas web de diferentes instituciones y organismos.
- Entrevistas a artistas y visualización de documentales acerca de los procesos técnicos y creativos.