



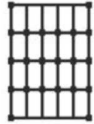
ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Profundización en las técnicas de reintegración matérica y pictórica en pintura

Curso 2018 - 2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa



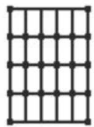
Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: Profundización en las técnicas de reintegración matérica y pictórica en pintura

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 8 OP
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos Máximo 5
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	Optativas de practicas de restauración	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	2,5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Nivelado y texturización de pérdidas materiales en obras pictóricas según las técnicas artísticas empleadas y sus características. Criterios y propuestas de intervención. Materiales y técnicas de reintegración pictórica.	

Profundización en las técnicas de reintegración matérica y pictórica en pintura



4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.



4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

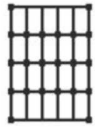
CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.



5. Contenidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN

- Contexto, corrientes y tendencias

2. REINTEGRACIÓN MATERICA DE LAGUNAS EN PINTURA

- Técnicas
- Materiales y herramientas

3. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE LAGUNAS EN PINTURA

- Técnicas
- Materiales



6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	28
Actividades teórico-prácticas [(a)]	8
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	12,5
Horas de estudio [(b)]	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 36 + (b) 22,5 = 62,5

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura.

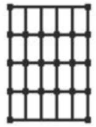
- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.



8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales: Corrección en la ejecución de las técnicas; Destreza y habilidad en el manejo de herramientas; Adecuado empleo de recursos técnicos; Aplicación de contenidos teóricos a la práctica; Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación; Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas; Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención; Cumplimiento de plazos.
- Casos y supuestos: Corrección del planteamiento en función de las premisas planteadas; Adecuación de la propuesta o resultado final y viabilidad; Correcta aplicación de los conocimientos teóricos y ausencia de errores; Aplicación de conocimientos multidisciplinares; Claridad de ideas y capacidad de análisis y síntesis; Corrección ortográfica y sintáctica; Claridad expositiva, Originalidad.
- Proyectos e informes: Calidad profesional; Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad; Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares; Adecuada descripción del trabajo realizado; Claridad expositiva y nivel de síntesis; Adecuación de gráficos e imágenes; Calidad de la presentación; Corrección ortográfica y sintáctica; Recursos documentales; Extensión adecuada y presentación según formato; plazos; Bibliografía y citas.
- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico: Autonomía; Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada; Evolución y progreso diario; Mejora desde los propios errores; Capacidad de trabajo en equipo (si procede); Responsabilidad ante la obra (si procede); Orden y adecuado uso de materiales y recursos.
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales: Asistencia regular y puntualidad; Disposición y actitud; Preparación regular de los temas o ejercicios; Participación activa emitiendo juicios de valor; Capacidad de análisis y crítica; Participación en actividades propuestas; Autonomía; Participación.



8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen de contenidos teóricos y prácticos (3)	75%
Trabajo académico escrito (3)	15%
Seguimiento de la evolución y rendimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	5%
Seguimiento en la participación: asistencia y actitud (2)	5%
En caso de pérdida de evaluación continua, se aplicará lo establecido en el punto 8.2.2	
Total ponderación	100%

- (1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

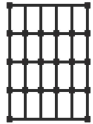
Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés



11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	EL ESTUCO EN LA RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Autor	Castell Agustí, María; Fuster López, Laura; Guerola Blay, Vicente
Editorial	Universidad Politécnica de Valencia

Título 2	RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE: Pintura de caballete
Autor	Sánchez Ortiz, Alicia
Editorial	AKAL

Título 3	PINTURA DE CABALLETE: CASOS PRACTICOS DE RESTAURACION
Autor	Vivancos Ramón, Victoria
Editorial	Universidad Politécnica de Valencia

Título 4	
Autor	
Editorial	

Título 5	
Autor	
Editorial	

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	IPCE ipce.mcu.es/conservacion/restauracion.html
Dirección 2	Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia. http://www.opificiodellepietredure.it/
Dirección 3	I. Superiore per la Conservazione e il Restauro (ICR), Roma, Italia. http://www.icr.beniculturali.it/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos